

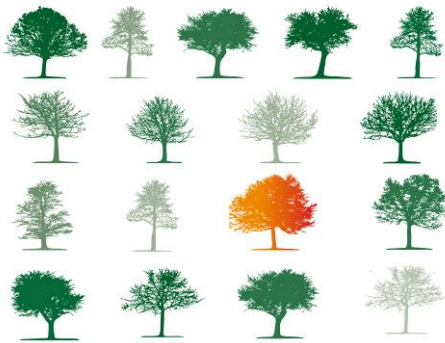
ALFAGUARA

Nicanor Parra

Parranda larga

488 Páginas- 18,00 Euros

NICANOR
PARRA
PARRANDA LARGA



ANTOLOGÍA POÉTICA

ALFAGUARA

Desde la publicación a mediados de los años 50 de los *Poemas y antipoemas* del chileno Nicanor Parra, la poesía escrita en castellano no volvió a ser la misma. Desmitificador de la sociedad a través de un humor irónico, pone en evidencia la ridiculez del hombre burlándose también de sí mismo con gran puntería.

Esta antología recorre la totalidad de ese camino en un volumen que incluye sus mejores ejemplos. Una antipoesía que está a la vez dentro y cuya influencia está lejos de haber terminado no sólo en la poesía sino también en la prosa en castellano.

Selección y prólogo de Elvio E.
Gandolfo.

Biografía

Nicanor Parra Sandoval nació en 1914 en San Fabián de Alico (Ñuble, Chile). Vivió en Santiago y en Chillán. En 1940 viajó a Estados Unidos, donde realizó estudios de Física y Mecánica Avanzada, y en 1945 regresó a Chile. En 1948 fue nombrado director interino de la Escuela de Ingeniería, y publicó sus primeros antipoemas en una antología. En 1952 realizó con Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky el diario mural *El quebrantabuesos*. En 1954 publicó su obra más influyente, *Poemas y antipoemas*. Recibió el premio Nacional de Literatura en 1969. El mismo año publicó sus primeros «artefactos». En 1972 fue postulado por primera vez al Premio Nobel de Literatura. Entre 1977 y 1981 publicó sus «sermones del Cristo de Elqui», nuevo cambio importante en la dirección de su poesía. En 1991 recibió en México el Premio Juan Rulfo y en el 2001 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

La crítica HA DICHO...

«Parra se curó muy rápidamente de la emoción poética y del fervor juvenil. Se desentimentalizó. La convicción de estar en el secreto de la poesía popular y nacional (como si estas propiedades se implicaran mutuamente) siempre ha asistido a Parra. Y es bueno que haya tenido o creído tener en esto, plenamente, la razón. No hay otro que pueda tocar la lira popular sin equivocarse de instrumento.»

ENRIQUE LIHN

«Parra es de los pocos poetas nuestros que al reescribir el proyecto modernizador lo ha devuelto anotado y revisado, contradicho y desmentido. (...) Exploraba la textura de distintos espacios de ocurrencia de habla, deslindaba entre diversas formulaciones del habla poética, y reafirmaba la calidad temporal del coloquio, su instancia sensible, su articulación múltiple en el acto de la enunciación.»

JULIO ORTEGA

«Parra es enormemente popular en algunos lugares del mundo y curiosamente desconocido en otros. Es poco académico en el sentido más auténtico de la expresión y tiene, a pesar de sus conexiones evidentes con la tradición del idioma, un lugar aparte, marginal de francotirador. Si pensáramos en la prosa latinoamericana, habría que compararlo, más que con Juan Rulfo, con Macedonio Fernández o Felisberto Hernández.»

JORGE EDWARDS