

Rebeldes

Autor: **Susan E. Hinton**

Formato: **13 x 21,5**

Nº de páginas: **194**

Alfaguara Juvenil. Serie Roja, desde 14 años



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
ARGUMENTO
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTORA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1.- OBSERVAR Y ANOTAR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- PONYBOY, EL NARRADOR, SE PRESENTA
2.- EL AMBIENTE Y LOS GRUPOS
3.- LA ACCIÓN Y LA REFLEXIÓN
4.- ¿QUEDA ALGUNA ESPERANZA?

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1.- ¡CÓMO HABLAN!

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1.- BANDAS DIFERENTES
2.- ¿SER AMIGOS?
3.- EL ALCOHOL LE CAMBIA

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1.- VIOLENCIA EN LAS CALLES

OTROS RECURSOS

1.- MÁS LIBROS DE JÓVENES

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

Las peleas callejeras entre bandas rivales desencadenan tal violencia que muchas veces terminan de forma trágica. Francis Ford Coppola llevó al cine esta novela que describe la dura realidad en la que se mueven los adolescentes de suburbios de las grandes ciudades.

Argumento

En Nueva York, unos adolescentes se ven envueltos en una complicada aventura entre bandas rivales de muy diferente extracción social: *greasers* y *socs*. Tras una pelea en la que un joven *soc* resulta muerto, Johnny y Ponyboy tienen que huir a pesar de que ninguno de los dos es culpable de lo sucedido. Durante la huida, Johnny arriesga su vida por salvar a unos niños de un incendio... y la pierde. Sus amigos le echan de menos. Ponyboy regresa a casa con sus hermanos decidido a volver al instituto y abandonar una vida tan llena de peligros.

Interés formativo y temático

Estamos ante una novela realista cuyos protagonistas son grupos de jóvenes marginados y de vida irregular que se agrupan en bandas y se enfrentan para llevar a cabo una venganza que el paso del tiempo no ha conseguido evitar.

Los conflictos familiares, la ausencia de perspectivas para un futuro... llevan a algunos jóvenes a buscar en la calle y en el grupo lo que no encuentran en casa: esta situación los convertirá en inadaptados ante una sociedad que los rechaza y les recuerda a cada momento su fracaso; por tanto los continuos conflictos vividos por los personajes determinan la base argumental de la novela.

Rebeldes está escrita en un lenguaje sencillo y claro, no desvirtuado por el *slang* del narrador, conservado a veces en la traducción castellana.

En este plan lector hemos incluido un nuevo apartado de Atención a la Diversidad, en él se presenta una propuesta de actividades para acercar el libro a alumnos de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria y Bachillerato.

El plan también presenta un cuadro de objetivos con los contenidos, procedimientos y actividades complementarias que podemos trabajar para comprender mejor el argumento de la novela.

Por último se ofrece el test de comprensión lectora, diez cuestiones relacionadas con el argumento para que el profesor pueda comprobar si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

Merece la pena que el profesor dedique unos minutos de su tiempo a la lectura del plan completo, de esta forma podrá seleccionar la propuesta de actividades más didáctica, más adecuada para su grupo de alumnos.

Autora

Susan E. Hinton nació en Tucsa (Oklahoma, EEUU), en 1950. Estudió sus primeros años en el Will Rogers High Scholl de su ciudad natal. Muy pronto abandonó su carrera para casarse, pero se llevó los recuerdos y las vivencias de sus años de estudiante para plasmar en sus obras personajes y conflictos de aquel ambiente.

Más tarde vino al sur de España, donde compró unas hectáreas de terreno. Pero cuando su marido obtiene una plaza de profesor en California, regresa a su país.

Es una de las autoras de más prestigio y calidad de la nueva narrativa norteamericana. Con sólo 16 años se lanzó a la fama con su obra

Rebeldes, que sería traducida inmediatamente a muchos idiomas y llevada al cine por Francis Ford Coppola. Seleccionado como el mejor libro dirigido a los jóvenes, *Rebeldes* ha sido galardonado también por los libreros de Estados Unidos. Otros premios recibidos han sido: Mejor libro juvenil otorgado por *New York Herald Tribune*, Libro de Honor del Festival Primavera Mundial del Libro por *Chicago Tribune*, Mejor libro juvenil otorgado por ALA, Ganador al Mejor libro, otorgado por *Massachussets Children`s Book*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**Actividad 1****OBSERVAR Y ANOTAR**

La ilustración de la cubierta es un buen punto de partida para que el alumno pueda **establecer hipótesis y anticipar situaciones antes comenzar a leer**. Observar y describir la cubierta del libro, preguntar a los alumnos qué les sugiere la imagen y qué relación puede tener con título y el contenido de la obra.

Leer el texto de la contracubierta y advertir a los alumnos de que la obra que van a leer está centrada en el mundo de **la marginalidad, la delincuencia juvenil y la rivalidad entre bandas**.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****PONYBOY, EL NARRADOR, SE PRESENTA**

Recordar que el protagonista de la novela es un joven de catorce años que ha pasado una amarga experiencia y se decide a escribir sobre ella para superarla. **Destacar la calidez y cercanía que el uso de la primera persona aporta al texto**.

Localizar en la novela aquellos fragmentos en los que el narrador se describe a sí mismo; interesa que los alumnos comenten la transformación que experimenta el personaje durante la obra.

Llamar la atención respecto a las relaciones que mantiene Ponyboy con sus hermanos y con otros componentes de la banda, por ejemplo, Jhonny, a quien también considera familia.

Comprobar la comprensión literal del texto es el objetivo.

Actividad 2**EL AMBIENTE Y LOS GRUPOS**

En la novela aparecen muy bien caracterizados los componentes de las dos bandas rivales: los *gresas* y los *socs*. Enumerar los rasgos físicos y de comportamiento que caracterizan a cada banda y explicar los motivos de su rivalidad despiadada. Prestar especial atención a la figura femenina de Cherry Valence, como puente entre las dos bandas. Explicar qué relación mantiene con el protagonista.

Mejorar la comprensión global del texto es el objetivo. Como actividad práctica, describir las costumbres de grupos juveniles urbanos actuales, y compararlas entre sí.

Actividad 3**LA ACCIÓN Y LA REFLEXIÓN**

En la trama se entremezclan la acción y las reflexiones del protagonista respecto a temas variados: su pandilla y la violencia que generan sus actuaciones, su familia, sus estudios, la falta de perspectiva en el trabajo etc... Proponer a los alumnos **observar cómo están tratados estos temas y cuál es la actitud que mantiene Ponyboy frente a ellos**.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)**Actividad 4****¿QUEDA ALGUNA ESPERANZA?**

Recordar el capítulo final del libro y preguntar a los alumnos su opinión sobre el desenlace, si consideran que los personajes retratados son víctimas de las circunstancias o más bien la autora de la novela los ha idealizado, si cree que hay alguna esperanza para ellos o es imposible que escapen de su destino etc... Proponer a los alumnos que **redacten otro final coherente** con el argumento leído.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1****¡CÓMO HABLAN!**

El lenguaje del narrador igual que el de otros personajes incluye expresiones vulgares y argot coloquial del habla de los jóvenes. Llamar la atención respecto al hecho de que Ponyboy es un chico estudioso que saca buenas notas y en ocasiones utiliza un registro más cuidado para narrar, incluso resulta poético en algunos fragmentos. Proponer a los alumnos **adoptar el punto de vista del narrador y redactar fragmentos en los dos registros que utiliza en la novela: argot juvenil y lenguaje más cuidado.**

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA****Actividad 1****BANDAS DIFERENTES**

- Insistir en el hecho de que los jóvenes personajes de la banda *greaser* proceden de familias desestructuradas, con escasos recursos económicos, sin perspectivas de futuro. A diferencia de ellos, los *socs* disponen de una economía más saneada, siempre tienen lo que quieren etc...
- Localizar en el texto **la escala de valores de cada banda y compararlas.** Preguntar a los alumnos:
 - Con un ambiente familiar, social y económico favorable, ¿se comportarían de la misma forma Ponyboy y Johnny?
 - ¿Creéis que la falta de familia, la escasez de dinero, el paro... son las auténticas causas de la delincuencia juvenil en nuestra sociedad? ¿Qué os hace suponerlo?

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES (cont.)**Actividad 1 (cont.)**

- La autora de la novela también se cuestiona la educación que reciben los *socs*. Preguntar a los alumnos:
 - ¿Pensáis que una educación en la que «se tiene de todo» puede generar personajes como Bob y los suyos, consentidos, caprichosos, agresivos, delincuentes? ¿Ocurre esto en nuestra sociedad?

El profesor modera las intervenciones de los alumnos y al final les pide que anoten en su cuaderno las conclusiones personales a las que cada cual ha llegado.

Actividad 2**¿SER AMIGOS?**

- El joven Johnny mata de un navajazo a Bob, un componente de la banda de los *socers*. Preguntar a los alumnos:
 - ¿Se ha visto obligado por las circunstancias para actuar así o es culpable realmente del crimen? ¿Se le debe condenar?

Parece que en *Rebeldes* es imposible que un *soc* y un *greaser* se relacionen, sean amigos. Interesa que los alumnos digan si ocurre lo mismo en nuestra sociedad, entre jóvenes de diferentes grupos y por qué.

En las páginas finales, recordar a los alumnos la escena en la que Ponyboy recuerda a Johnny y dice de él: «Un tío que está dispuesto a escucharte de verdad y a entender lo que le estás diciendo es un tío difícil de encontrar». Preguntar a los alumnos si esta opinión coincide con la que ellos tienen de la amistad y que razonen su respuesta.

Actividad 3**EL ALCOHOL LE CAMBIA**

- En la página 140, Cherry se refiere al joven Bob, muerto en una reyerta, como un chico apacible al que el consumo de alcohol le volvía agresivo. Preguntar a los alumnos:
 - ¿Es posible que el consumo de alcohol pueda cambiar la personalidad de alguien?, ¿qué os hace suponerlo?
 - ¿Creéis que los jóvenes empiezan muy temprano a beber?
 - ¿Qué se podría hacer para evitarlo? ¿Es útil la ley que prohíbe la venta de alcohol a menores?
 - ¿Cómo se podría solucionar el grave problema del alcoholismo? ¿Sois conscientes de que el alcoholismo es un problema?

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

VIOLENCIA EN LAS CALLES

En un momento de la novela, el joven Ponyboy culpa a las grandes ciudades de la violencia que sufren él y sus amigos.

- Analizar la aparición en grandes ciudades como Madrid, de bandas como los Latin Kings, Ñetas etc... Estudiar sus comportamientos, últimos juicios y actuaciones y hablar en clase sobre ello.

OTROS RECURSOS

Actividad 1

MÁS LIBROS DE JÓVENES

Proponemos la lectura de otros libros cuyos protagonistas son los jóvenes, por ejemplo, *Nunca seremos estrellas de rock*, *Lobo Negro*, *un skin*.

SOLUCIONARIO

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- La aventura de dos adolescentes víctimas de las rivalidades de dos bandas de Nueva York. 2.- tener escasos recursos económicos y vivir en el East Side de Nueva York. 3.- que ninguna banda es mejor que otra. 4.- hacer las cosas legalmente. 5.- que era una chica de clase alta. 6.- «es un gran tipo, además de esneñar, se interesa por sus alumnos como personas». 7.- sirve de puente entre las dos bandas rivales, 8.- «Nada dorado puede permanecer». 9.- con vivir tranquilo y alejado de problemas en el campo y con una familia. 10.- Francis Ford Coppola.

CUADRO DE OBJETIVOS				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés por conocer un argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Datos de la cubierta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer hipótesis respecto al posible argumento. 	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la comprensión literal. • Ejercitar la comprensión global. • Escribir textos de ficción literaria. • Desarrollar la comprensión inferencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción física y psicológica. • Rasgos de comportamiento. • El punto de vista del narrador. • Redacción de otro posible desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar retrato del protagonista. • Reconocer cómo evolucionan los personajes. • Completar cuadro con datos de grupos sociales de jóvenes. • Identificar acciones y reflexiones del narrador. • Imaginar otro final para la trama. 	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar y enriquecer el vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro culto y registro coloquial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los registros del habla en los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mondólogos con intervenciones de personajes.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del ambiente familiar y social equilibrado. • Valorar las acciones de los buenos amigos. • Reconocer el alcoholismo como un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Causas de la delincuencia juvenil. • El concepto de la amistad. • Cambio de personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloquio para inferir las causas de la delincuencia juvenil: Familias desestructuradas, paro... • Reconocer las cualidades de los verdaderos amigos. • Cómo prevenir el alcoholismo en los grupos de jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Campañas institucionales para prevenir el alcoholismo.
EDUC. INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la aparición de bandas urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modos de actuación de bandas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar la manera de actuar y los comportamientos de bandas juveniles. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

OBSERVAR Y ANOTAR

- Observa la cubierta de este libro y anota los datos que figuran en ella.

.....

.....

.....

- ¿Qué te sugiere la ilustración? ¿Te gusta?
¿Qué relación piensas que puede tener con el contenido de la novela?

.....

.....

.....

- ¿De qué puede tratar una novela que se titula *Rebeldes*?

.....

.....

- ¿A qué género crees que pertenece esta obra?

- *Rebeldes* fue escrita por Susan E. Hinton cuando sólo tenía dieciséis años. Busca información sobre esta autora y fíjate especialmente en:

- Hechos importantes de su biografía.
- Otras obras que ha escrito.
- Temas que trata, estilo, géneros literarios que ha cultivado.

- Ahora redacta un texto en el que expongas toda la información importante que has obtenido sobre Susan E. Hinton.

.....

.....



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

PONYBOY, EL NARRADOR, SE PRESENTA

- Lee este fragmento en el que Ponyboy se describe a sí mismo.

Deseaba parecerme a Paul Newman, -él tenía pinta de duro y yo no, aunque imagino que mi propio aspecto no es demasiado desastroso. Tengo el pelo castaño claro, casi rojo y ojos gris verdoso. (pág. 9)

- Sigue leyendo y completa la descripción física de Ponyboy.

En la novela también hay fragmentos o frases donde el narrador protagonista nos muestra su carácter, su personalidad... por ejemplo:

Yo estaba temblando. Me crecía un dolor en la garganta y quise llorar, pero los greaser nos lloran delante de desconocidos. Algunos de los nuestros no lloran nunca. (pág. 113)

- Localiza otros fragmentos donde Ponyboy nos muestra su carácter, sus gustos, sus manías, sus miedos etc... Escribe su retrato psicológico.
- ¿Qué cambios se van produciendo en Ponyboy durante la historia? ¿En qué momentos notas que va madurando?
- Ya sabes que Ponyboy es un chico huérfano que vive bajo la protección de sus dos hermanos mayores. Explica cómo es la relación de Ponyboy con sus hermanos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)

Actividad 2

EL AMBIENTE Y LOS GRUPOS

- En la novela aparecen muy bien caracterizadas las dos bandas rivales. Recuerda las características de cada banda y completa el cuadro en tu cuaderno.

<u>GREASERS</u>	<u>SOCS</u>
<ul style="list-style-type: none"> – Tienen muy pocos recursos económicos. – Viven en el East Side de Nueva York. 	<ul style="list-style-type: none"> – Son jóvenes ricos. – Viven en el West Side de Nueva York

Los *greasers* y los *socs* son bandas de la ciudad de Nueva York de hace años; seguro que en tu ciudad, en tu localidad existen grupos de jóvenes que se visten de una manera peculiar, que le gusta escuchar un mismo tipo de música... ¿qué sabes de estos grupos, por ejemplo *punks*, *pijos*, *heavyes*...? Copia y completa este cuadro.

	<u>Su ropa</u>	<u>Su música</u>	<u>Sitios que frecuentan</u>
Punks			
Heavyes			
Pijos			

- En la novela se insiste en la profunda diferencia de ser y de vivir entre la gente del East Side y la del West Side. Sin embargo, al final del capítulo 8 se dice que «tanto desde un lado de la ciudad como desde el otro, se ven estupendamente las puestas de sol». Explica qué significado puede tener esa frase.

Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)

Actividad 3

LA ACCIÓN Y LA REFLEXIÓN

- Anota los hechos que tienen importancia en la novela. Como puedes ver, Ponyboy reflexiona sobre cada hecho que va viviendo. Anota también sus reflexiones. Te damos un ejemplo.

- UN HECHO DE LA NOVELA: Johnny ha sido trasladado gravemente herido al hospital, si consigue salvar su vida puede que quede inválido para siempre.
- LO QUE PIENSA PONYBOY: Era Johnny el que me preocupaba. Si viviera nunca más podría jugar al fútbol o ayudarnos en una pelea de pandillas. No tenía confianza en mí ni para hablar. Si dijese una sola palabra, se me desharía el nudo que tenía en la garganta y me echaría a llorar.

Actividad 4

¿QUEDA ALGUNA ESPERANZA?

- Recuerda el final de la novela, ¿te parece esperanzador o pesimista: crees que se abre alguna esperanza para Ponyboy y los suyos o por el contrario es imposible que estos chicos salgan adelante en ese mismo ambiente?
- ¿Te parecen víctimas? ¿Por qué?
- ¿Qué habrá querido decir Johnny con su carta a Ponyboy, escrita antes de morir? Fíjate bien porque Johnny afirma que se puede ser libre en la vida, conseguir lo que uno desea, disfrutar de las cosas buenas de este mundo... ¿Estás de acuerdo con Johnny? ¿por qué?
- ¿Qué crees que pretende conseguir Ponyboy contando su historia a los lectores?
- Fíjate bien porque la novela comienza y acaba con el mismo fragmento. ¿Qué te parece la utilización de este recurso? Contesta en tu cuaderno.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

¡CÓMO HABLAN!

- El lenguaje de Ponyboy y sus colegas está lleno de expresiones vulgares y de argot, por ejemplo:

– Escucha, Soda, Ponyboy y tú, si aparece la bofia os dais el piro inmediatamente. A los demás sólo pueden meternos en el maco. Pero vosotros podéis terminar en un correccional.
(pág. 148)

- Sin embargo, Ponyboy es un chico estudioso y con buenas notas y en ocasiones se nota que utiliza un lenguaje más cuidado, por ejemplo, mira esta descripción:

– Se veía desde allí una extensión de millas, se veía la cinta de la autopista y las pequeñas manchas que eran las casas y los coches. No se podía ver el amanecer, ya que daba al este, pero me encantaba mirar los colores de los campos y las suaves manchas del horizonte.
(pág. 87)

- Las puestas de sol son un elemento importante en esta novela. Ponte en el lugar de Ponyboy y describe un amanecer o un paisaje que te haya llamado la atención, en una playa, en la montaña, en una calle de tu localidad etc... Utiliza un lenguaje cuidado y preciso.
- Ahora escribe de la manera más coloquial que sepas, un diálogo con un amigo. Compara las dos maneras de expresarte.
- En líneas generales, ¿cómo te parece que hablan los personajes? ¿Crees que utilizan el lenguaje adecuado a su edad, condición social etc...? ¿Qué te hace suponerlo?

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Actividad 1

- Te damos diez cuestiones relacionadas con la historia. Lee y marca la opción correcta de las dos que te presentamos.

1.- La obra *Rebeldes* narra...

- la aventura de dos adolescentes, víctimas de las rivalidades de dos bandas en Nueva York.
- la aventura de dos adolescentes que abandonan su casa y buscan trabajo en Nueva York.

2.- Los *greasers* se caracterizaban especialmente por...

- tener escasos recursos y vivir en el East Side de Nueva York.
- ser de familias adineradas y vivir en el West Side de Nueva York.

3.- Respecto a las bandas rivales, Ponyboy opina ...

- que son mejores los *greasers* que los *socs*.
- que ninguna banda es mejor que otra.

4.- A Dally le enfadaba especialmente...

- admitir en la pandilla a chicos más pequeños.
- hacer las cosas legalmente.

5.- Al oír hablar a Cherry, Ponyboy pensó...

- que era una chica de las suyas.
- que era una chica de clase alta.

6.-Ponyboy se refiere a su profesor de Lengua diciendo que...

- es un tipo mezquino, ignorante que te hace la vida imposible.
- es un gran tipo que además de enseñar se interesa por los alumnos como personas.

7.- La figura de Cherry...

- sirve de puente entre las dos bandas rivales.
- es el motivo por el que se enemistan para siempre *socs* y *greasers*.

8.- Tras contemplar juntos un amanecer, Ponyboy recuerda un verso de un poema que dice...

- volverán las oscuras golondrinas.
- nada dorado puede permanecer.

9.- Ponyboy sueña...

- con terminar sus estudios y trabajar en Nueva York en una multinacional.
- con vivir tranquilo y alejado de problemas, en el campo y con una familia.

10.- La obra *Rebeldes* ha sido llevada al cine por...

- Quentin Tarantino.
- Francis Ford Coppola.

- ¿Qué tal se te ha dado el test? Si has acertado más de ocho respuestas, enhorabuena, si estás entre cinco y ocho respuestas no está mal pero debes fijarte un poco más y si has acertado menos de cinco respuestas, comprueba en qué has fallado y mejora tu lectura.